

WorldTown MUSIC

workshopbeschrijving 'finding your own voice as a singer'

i.s.m.  Akoesticum

Ede, 19 november 2017

©Stichting WorldTown Music, September 2017

Workshop

Als je als zanger(es) de ambitie hebt om op een authentieke manier je vak uit te oefenen, kom je er al snel achter dat dat makkelijker gezegd is dan gedaan. Want het is niet alleen een uitdaging om je eigen ideeën te ontwikkelen (songwriting, repertoirekeuze, bewerken), het is misschien nog wel uitdagender hoe je jouw ideeën overbrengt naar je medemuzikanten en begeleider(s). Zaken waar je tegenaan kunt lopen zijn: in welke toonsoort/register zing je een stuk, hoe interpreteer je het, hoe geef je er je eigen draai aan, hoe geef je aan je begeleider aan wat je wilt, hoe leid je een repetitie, hoe selecteer je repertoire.

Opzet workshop

In de workshop **'finding your own voice as a singer'** staat deze zoektocht/ontdekkingsreis centraal. Onze aanpak is niet om een checklist met onderwerpen af te werken en hiermee jou te voorzien van informatie en tips. Twee songs uit het repertoire van Lucy Woodward staan centraal en worden aangeboden als workshopmateriaal. Je kunt de songs thuis alvast voorbereiden en instuderen. Tijdens de workshop zullen we automatisch tegen jouw uitdagingen aanlopen. De workshop is uitermate praktijkgericht en uitdagend. Ervaring leert dat hoewel de accenten individueel anders kunnen liggen, de thematiek rondom het vinden van je eigen sound en benadering universeel is.

Workshopleiders

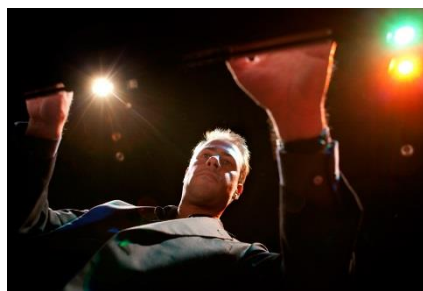


Workshop Cultura Ede, 16 juni 2017

Om de workshop zo dicht mogelijk bij de praktijk te laten aansluiten, is gekozen voor twee ervaren workshopleiders, Lucy Woodward en Edgar van Asselt die in de praktijk met elkaar samenwerken.

[Lucy Woodward](#) is een Engels-Amerikaanse zangeres en songwriter. Ze heeft vier studio albums uitgebracht op Atlantic Records, Barnes & Noble en Verve Records. Ze zong een aantal soundtracks voor film in en deed backing vocals voor Rod Stewart, Snarky Puppy, Celine Dion, Pink Martini, Gavin DeGraw, Joe Cocker, Chaka Khan, Nikka Costa en Randy Jackson. Zij was co-auteur van Stacie Orrico's wereldwijde Top 40 hit "There's Gotta Be More to Life" en haar eigen single Dumb Girls bereikte in 2003 de top 40. In 2016 komt haar vierde album 'Til They Bang on the Door' uit op GroundUp, het label van de Snarky Puppy's bandleider Michael League.

[Edgar van Asselt](#) is pianist/componist/arrangeur en cultureel ondernemer en studeerde aan het Conservatorium in Den Haag. Al tijdens zijn studie speelde hij met musici als Ack van Rooijen, Benjamin Herman en Eef Albers. Edgar ontmoette tijdens een studiereis in New York saxofonist en ex-messenger David Schnitter. Met hem nam hij twee Cd's op en tourde hij zes keer. Van 2005-2010 was hij de vaste pianist van de Young Sinatras, een populaire band die vele optredens in binnen- en buitenland deed. Verder speelde hij met het Rotterdam Jazz Orchestra, Bob en Chuck Findley, Philip Harper, Tango Extremo en Bart van Lier. Sinds 2012 is hij samen met Maurice Ditmer artistiek leider van Worldtown Music. Hij produceerde onder meer 'Celebracao!' met percussionist Robertinho Silva en het festival The Hague International Jazz Days 2016. Sinds 2016 is hij artistiek leider van de Europese band van Lucy Woodward.



Workshop 'finding your own voice as a singer'

Op 19 november 2017 in Akoesticum, Ede

Inloop, registratie en kennismaking vanaf 9.30, collectieve warming-up om 10.00

Duur workshops 10.00 -10.45, 11.00-11.45, 13.00-13.45, 14.00-14.45

Groep A-15 personen max.

Groep B-15 personen max.

Aanvangstijd	Onderdeel	Lichte muziek lokaal... (Lucy Woodward)	Lichte muziek lokaal... (Edgar van Asselt)
9.30	Inloop, kennismaking	Foyer	Foyer
10.00	Collectieve warming-up	Spoorzaal	Spoorzaal
10.30	Too hot to last	Groep A	Groep B
11.30	Too hot to last	Groep B	Groep A
12.15	Lunch	Foyer	Foyer
13.00	He got away	Groep A	Groep B
14.00	He got away	Groep B	Groep A
14.45	Koffiepauze		
15.00	Presentatie in zaal		
15.30	Nazit, informeel samenzijn in de bar		

Vorbereiding

Je kunt je voorbereiden op: 'voice care', stemgebruik, warming up, ladders, de juiste toonsoort vinden, ademcontrole, techniek en sound, vibrato, presentatie, omgaan met zenuwen, etcetera. Deze uitdagingen zullen immers centraal staan tijdens de workshop.

Prijs

€75,- incl. BTW, gratis parkeren, uitgebreide lunch, gratis koffie, thee en water gedurende de dag. Drinkjes aan de bar zijn voor eigen rekening. Deelnemers onder de 21 jaar zijn vrijgesteld van BTW. Tickets kan je bestellen via [deze](#) pagina.

Voertaal

De voertaal is Engels. Mocht dat een probleem zijn, geef dat dan van te voren aan, dan wordt voor Nederlandse vertaling gezorgd.

Niveau's

Op deze dag wordt een tweedeling gemaakt in amateurs en semi-profs en profs. Als vuistregel hanteren we dat amateurs minder dan 5 jaar zangervaring hebben en prof en semi-profs langer. Twijfel je waar je onder valt, mail dan even op worldtownmusic@gmail.com.

Contact:

Edgar van Asselt, artistiek leider WorldTown Music, telefoon +31617068566, worldtownmusic@gmail.com

Website: www.worldtownmusic.com

Facebook: www.facebook.com/worldtownmusic

Meer informatie over de workshopleiders:

Lucy Woodward:

Officiële website: www.lucywoodward.com

Instagram: www.instagram.com/misslucywoodward

Twitter: www.twitter.com/lucywoodward

Facebook: www.facebook.com/lucywoodward

Video's:

met Snarky Puppy:

["Too Hot To Last"](#)

["He Got Away"](#)

"Til They Bang on The Door" videos:

[Lucy interview: Bridging Genres & Creativity](#)

["Live Live Live"](#)

["Kiss Me Mister Histrionics"](#)

[The Making of "Bang"](#)



Edgar van Asselt:

Officiële website: www.edgarvanasselt.com

Instagram: www.instagram.com/edgarvanasselt

Twitter: www.twitter.com/edgarvanasselt

Facebook: www.facebook.com/edgarvanasselt

Video's:

[EPK Van Asselt/Vistel Project](#)

[Edgar van Asselt Quartet](#)

[Live op Radio 1 met Lucy](#)



Testimonials workshops Lucy:

'Lucy shared knowledge and experience from her fantastic and hugely interesting career path, most importantly great tips for young people looking to have a career in the music industry. Lucy delivered a masterful master class and will always be welcome back to LIPA' – Ged Mc Kenna, Liverpool Institute for Performing Arts

'The workshop with Lucy Woodward at my performing arts track high school was the best things I could have ever offered my artists. If there is any way to experience one of her masterclasses, I would strongly suggest it.' – Andrew Eisenman, director of Helene Galen Performing Arts Center