



**Jaarverslag 2021**

## Bestuursverslag Stichting WorldTown Music

Stichting WorldTown Music is in 2012 opgericht (mede) door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziekgerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Zoals de naam al impliceert handelt de stichting naar het adagium 'think global, act local'. Dit betekent dat de activiteiten van de Stichting op lokaal, regionaal en (in de toekomst) nationaal niveau plaatsvinden, met bijzondere aandacht voor interculturele en internationale samenwerkingsverbanden.

De activiteiten van Stichting WorldTown Music zijn gebaseerd op drie pijlers, namelijk: educatie, (amateur)participatie en concerten en uitvoeringen. De stichting wil deze activiteiten op een laagdrempelige manier bij een breed publiek onder de aandacht brengen.

### Governance Code Cultuur

Stichting WorldTown Music hanteert de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. De stichting hanteert als bestuursvorm het bestuur-model en het bestuur van de Stichting ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden.

### Factsheet

Naam: Stichting WorldTown Music  
Adres: Thomaslaan 24  
Postcode en plaats: 6712 CM Ede  
Telefoonnummer: 06-17068566  
Website: [www.worldtownmusic.nl](http://www.worldtownmusic.nl)  
E-mailadres: [info@worldtownmusic.nl](mailto:info@worldtownmusic.nl)

Rekeningnummer: NL18 INGB 0007 2734 35  
KvK-nummer: 54642914  
ANBI: RSIN: 851383944  
(so)finummer: BSN 851383944

### Bestuur:

Dhr. B.L.M.T. van Moerkerk  
Dhr. P.A. Imthorn  
Mevr. H.A.M. Broekman-Thomassen

**Directeur:** Dhr. E.M.A. van Asselt

**Hoofd productie en educatie:** Dhr. M. Ditmer

## Ontwikkelingen 2021

Alle activiteiten van de stichting stonden in 2021 in het teken van 'Roadmap to Freedom.' Dit project startte in 2019 en volgt de tijdslijn van de luchtlandingen in 1944 tot en met de bevrijding. 'Roadmap to Freedom' (RTF) maakt een artistieke vertaalslag van de luchtlandingen, strijd, onderdrukking en bevrijding in een bijzondere en eigentijdse programmering. Het jaar 2021 stond in het teken van de doorstart van RTF binnen de context van voortdurend veranderende corona maatregelen. De programmering in Huis Kernhem werd voortgezet en er werden nieuwe wegen ingeslagen om zo goed mogelijk in te spelen om de omstandigheden.

### Corona-impact op Roadmap to Freedom

Het oorspronkelijke plan was dat Roadmap to Freedom in mei 2020 zou eindigen, met een uitloop naar de 'Canadian Summer' in zomer 2020. Door de lockdown werd de opbouw van het hele project, namelijk toewerken naar een zwaartepunt rondom de bevrijding met een festival en evenementen in de zomer, volledig doorbroken. Toen we in september 2020 weer konden beginnen was het momentum weg voor alle evenementen die thematisch bij de bevrijding hoorden. Dat betekende dat van alle activiteiten alleen de concerten in Huis Kernhem nog uitgevoerd konden worden.

### Alternatieven

Om zo goed mogelijk op de veranderde situatie in te spelen hebben we een aantal alternatieven ontwikkeld om zoveel mogelijk continuïteit te behouden.

### live & streaming

We hebben ingezet op zowel live én streaming, om de exposure voor de concerten zo groot mogelijk te houden en om de afhankelijkheid van lockdowns zo klein mogelijk te maken. Hiermee wilden we de continuïteit van Roadmap to Freedom versterken.

### Festival 'Freedom in the Park'

Om toch een accent te leggen op de bevrijding hebben we ons ingezet om in de aanloop



naar de Airborne herdenkingen een buitenfestival te ontwikkelen getiteld 'Freedom in the Park'. Dit zou bestaan uit panelen met foto's van de bevrijding (bijdrage van Museum Oud Ede en ver. Oud Ede), opgesteld in de laan naar Huis Kernhem. Met behulp van de scouting zou Huis Kernhem een 'erehaag' krijgen net zoals na WOII. (foto) In het park een buitententoonstelling van beeldend werk met thema 'Vrijheid' met gekoppeld daaraan een educatief project voor het PO. Ondanks enthousiasme van onze

partners en steun van Idee en Uitvoering en de Gemeente Ede liepen we bij de uitvoering wederom tegen corona maatregelen aan en moesten we het project annuleren.

## Educatie

In de aanloop naar Freedom in the Park hebben wij contact gelegd met Cultura om een bijdrage te leveren aan de 'leskist' die leerlingen in het PO kregen met materiaal over de Airborne. We hebben ons lespakket 'Freedom Swings' ingebracht, waarin leerlingen muzikaal meereizen met de Glenn Miller band. Deze lespakketten hebben zo'n 120 kinderen bereikt.

## Financiën

De publieksinkomsten die RTF genereerde waren hele jaar minimaal. De opbrengsten uit kaartverkoop bleven door de beperkte opkomst laag. Ook de 2D streaming die we vanaf september opstartten, genereerde nauwelijks inkomsten, ondanks de vernieuwde website en social media inspanningen.

Met begrip voor de situatie van de subsidiefondsen konden de reeds toegekende subsidies ook in 2021 worden ingezet. Daarnaast is er sponsoring aangetrokken en werd de helft de gage van de musici betaald door het Nationaal Podiumfonds.

## Concerten in Huis Kernhem

De lockdown die in 2020 startte liep door tot in 2021 en daarom planden we de eerste twee maanden geen concerten. Aangezien er daarna nog steeds geen publiek aanwezig mocht zijn besloten we vanwege de continuïteit de concerten te hervatten door ze 'live' te streamen.

### live 360' streaming



Na een aantal pilots in 2020 maakten we in februari 2021 onze start met 360' live streaming. Eerste gast was zangeres Poliana Viera en in maart speelde stertrombonist Bart van Lier een tribute aan Tommy Dorsey.

360' streaming is een vernieuwend concept waar de kijker kan bepalen hoe hij het concert wil beleven. Echter ook een concept met veel technische haken en ogen, dat uiteindelijk niet aan onze kwaliteitseisen voldeed, waardoor we 360' live streaming na deze concerten hebben gestaakt.



Vanaf april hebben we daarom de concerten in hi-res 2D met meerdere camerastandpunten gestreamd, wat

een prachtige kwaliteit beeld en geluid opleverde. Ook werd elk concert voorafgegaan door een 'preview' waarin gastheer Edgar van Asselt de gast interviewt over de muziek en er een voorproefje gegeven wordt van het concert. Hierbij een fragment van de eerste 'preview'.

▶ The Road (Oleg Fateev)

### *Nieuw format*

Met deze 2D livestream hadden we ons format gevonden: hoge kwaliteit livestreaming tegen betaling die we promootten met 'previews' en social media campagnes. Streaming is een andere markt en dat betekende tevens een upgrade van onze website om daarbij aan te sluiten. Omdat het tijd kostte om deze te laten ontwerpen en een nieuwe social media strategie te ontwikkelen, hebben we besloten om in het najaar pas weer te beginnen met de concerten.

### **Start september: streaming én liveconcerten**

Na de zomer konden we op beperkte schaal (max. 30 zitplaatsen) en met een CTB weer gasten ontvangen voor onze concerten. De concerten werden gecombineerd met live stream. In het kader van onze concertseries 'You're in the Army Now' en 'Continental Call' stonden de volgende concerten geprogrammeerd.

### **Programmering**

#### ***livestreams:***

28 feb: Continental Call: Polyanne Viera

7 mrt: You're in the Army Now: 'Tribute to Tommy Dorsey', feat. Bart van Lier

26 mrt: Continental Call: preview 'Tales of the bayan', feat. Oleg Fateev

4 apr: Continental Call: 'Tales of the bayan', feat. Oleg Fateev

#### ***concert+stream:***

1 aug: You're in the Army Now: 'Tribute to Elvin Jones, feat. Jorge Rossy

3 sept: Continental Call: 'Viaje al Sur', feat. Ben van den Dungen

3 okt: You're in the Army Now: 'tribute to Cannonball Adderley', feat. Marco Kegel

7 nov: Continental Call: 'Saudade', feat. Teus Nobel (Edison winnaar)

19 dec: You're in the Army Now: 'Tribute to Lester Young', feat. Jimmy Halperin

De concerten van 1 augustus en 19 december zijn vanwege resp. persoonlijke omstandigheden en lockdown geannuleerd.

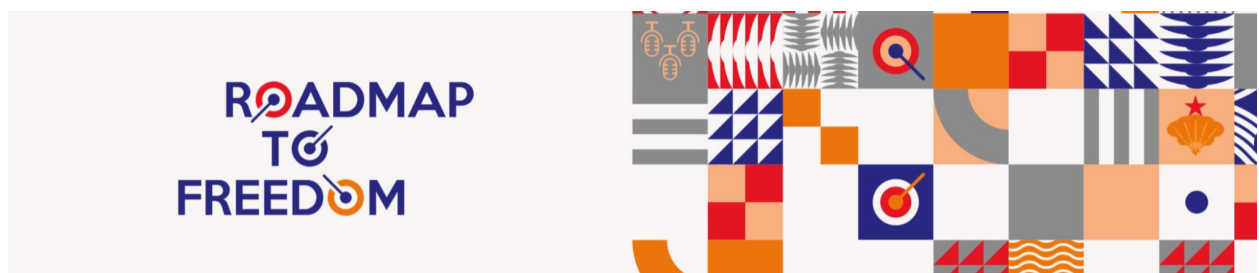


De programmering was afwisselend en van een muzikaal hoog niveau, wat door de aanwezige gasten zeer gewaardeerd werd. Helaas viel de opkomst bij de concerten tegen, en mochten we tussen de 15 en 20 gasten verwelkomen. Hoewel het

maximum aantal zitplaatsen weliswaar 30 was, was dit resultaat in onze ogen te weinig om de serie na 2021 te continueren.

Het is spijtig dat er weinig belangstelling was voor zowel online als live concerten. Onze inspanningen waren erop gericht om nieuwe doelgroepen aan te boren en de bestaande te enthousiasmeren te komen. Dat de streaming niet liep had er misschien ook mee te maken dat toen wij van start konden, er al een enorm aanbod aan gratis streams was. Voor de concertbezoekers zagen wij dat er alleen een kleine harde kern aan liefhebbers overbleef. Wij denken dat de corona maatregelen, waaronder het CTB, ook hebben geleid tot een aanzienlijke terugloop van de belangstelling.

## Communicatie en Marketing



Roadmap to Freedom paste haar communicatie aan op de omstandigheden. Dat betekende een grotere online aanwezigheid, met regelmatige posts op Facebook om de connectie met de doelgroep te behouden. Hiervoor waren we al een samenwerking aangegaan met social mediabedrijf WMI. De posts, die informeel van tone-of-voice waren, hadden een groot bereik, maar zorgden desondanks niet voor een grotere toename in de ticketverkoop on- en offline.



ROADMAPTOFREEDOM.NL		
Roadmap to Freedom – Jazz & World concerten - You're in the army now & Continental Call		
3.094	26	-
Bereikte mensen	Betrokkenheidsacties	Distributiescore

Om meer exposure te krijgen hebben we voor elk concert een [preview](#) opgenomen. De previews zijn naast 'teaser' voor het concert ook informatief: de gast en zijn muziek staan centraal, zoals deze [preview met Edison Winnaar Teus Nobel](#). We merken dat het bezoek aan onze website daarmee toeneemt, net als het bereik van onze filmpjes en events. De previews werden goed bekeken (100-200 views), en leidden tot meer bezoek naar de

website.

### Nieuwe invalshoeken

Streaming zagen we als een mogelijkheid om nieuwe doelgroepen te interesseren voor Roadmap to Freedom. Zoals mensen die fysiek niet naar de live-concerten willen of kunnen komen.

WMI legde daarom contact met lokale verzorgingstehuizen in Ede om hun bewoners te interesseren voor het kijken van live streams. Dat zorgde wel voor interesse voor de gratis trial stream, maar leverde geen follow up op, ook omdat de tehuizen niet mee wilden werken aan betaalde streams.



Om de lokale zichtbaarheid van de concerten in Huis Kernhem te vergroten namen we contact op met Ede Marketing. Dat resulteerde allereerst in een betere zichtbaarheid op de website 'Bezoek-ede', het visitekaartje van Ede. Daarnaast hebben gezamenlijk nieuwe invalshoeken gevonden om de concerten te promoten.

Een van de adviezen was om samenwerking met horeca te zoeken. We hebben daarvoor het Pannenkoekenhuis Kernhem benaderd, maar die stonden vanwege personeelsgebrek niet open voor samenwerking. Ook bleek het zelf cateren in Huis Kernhem op teveel praktische bezwaren te stuiten.

Een ander advies was om verdere samenwerking met recreatie branche te onderzoeken. En hiermee met de activiteiten aansluiting te vinden bij de thema's door het jaar heen, zoals fietsen (mei), festival Woest en Bijster (aug en okt), wandelen wild, natuur (okt).

## Huisstijl, 'look & feel'



De huisstijl van Roadmap to Freedom is herkenbaar en verder doorontwikkeld voor de nieuwe activiteiten.

Voor elk concert worden Facebook banners en advertenties in huisstijl opgemaakt.

De huisstijl van RTF verbindt de militaire historie met een beeldtaal die op muziek betrekking heeft. De ringen van de spitfire werden met een stok tot een trommel, en contrabassen vormen met een ster een militair insigne.

Deze huisstijl is zichtbaar in alle onze media uitingen, samen met de logo's van RTF, onze partners en sponsors.

## Mediamix 2021

Voor het communiceren van onze activiteiten in 2021 hebben we de volgende mediamix ingezet:

- persberichten
- aankondigingen in uitagenda's on- en offline
- website [www.roadmaptofreedom.nl](http://www.roadmaptofreedom.nl) en facebook pagina
- [teaser filmpjes](#) voor elk event, op ons [Youtube kanaal](#)
- online advertenties op Facebook
- drukwerk (posters, flyers)
- nieuwsbrief naar 1000 abonnees
- websites van Gelderland Herdenkt en Airborne Region



We blijven deze huisstijl als basis gebruiken en nemen deze mee in al onze communicatie uitingen.

## Financiën

Uiteraard heeft de corona crisis ook gevolgen gehad voor de bedrijfsvoering van de stichting. De kosten liepen door, maar de inkomsten waren minimaal. We hebben scherp naar onze uitgaven gekeken om deze tot het minimum te beperken.

Onze freelancers waren zeer flexibel en begripvol en dachten graag met ons mee en dat hielp om de kosten te beperken.

Wij kregen van al onze financiers toestemming om de toegezegde gelden in te zetten voor streaming concerten.

De verliezen zullen worden gecompenseerd door de toegezegde subsidies van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Provincie Gelderland. Voor het project Roadmap to Freedom is een goedkeuringsverklaring van de accountant is afgegeven.

De stichting wacht nog op de definitieve afhandeling van onze toegekende subsidie door stichting NORMA. De subsidie van 1500 euro die door Gemeente Ede voor 2021 aan Roadmap to Freedom was toegekend is in overleg doorgeschoven naar 2022.

WorldTown Music  
Verlengde Maanderweg 46  
6713 LK Ede

Datum: 23-08-2022

Accountantskantoor



F. BORSJE

### Balans t/m 31-12-2021 (9)

Code	Omschrijving	Activa	Passiva
1000	Kas	235,19	
1010	Bank	2.874,35	
1400	Eigen Vermogen		1.488,99
1600	Voorbelasting	2.300,58	
1631	BTW af te dragen Laag	2,85	
1650	BTW R/C		1.741,00
1700	Crediteuren		100,00
1800	Schulden (kortlopend)		1.750,00
2000	Kruisposten	100,00	
	Saldo		432,98
		<b>5.512,97</b>	<b>5.512,97</b>

F. Borsje R.B



Datum: 23-08-2022

## Winst & verlies 01-01-2021 t/m 31-12-2021 (19)

Code	Omschrijving	Verlies	Winst
1711	Gages en vergoedingen Uitvoerenden	3.064,03	
1712	Verblijf, Catering en vervoer	493,11	
1720	Productiekosten	4.954,95	
1721	Podia, licht, geluid	2.300,00	
1722	Personeelskosten productie	14.583,75	
1723	Overige productiekosten	421,17	
1724	Lokatie of zaalhuur	992,00	
1742	Filmpjes social media	210,57	
1743	Video en fotoregistraties	1.207,50	
1744	Huisstijl en website ontwerp	667,55	
1745	Drukwerk en verspreiding	189,84	
1747	Advertenties en online promotie	1.398,40	
4500	Contributies en abonnementen	625,66	
4520	Representatie en verteer	62,80	
4550	Bankkosten	142,75	
4810	Accountants- en administratiekosten	1.750,00	
4900	Betalingsverschillen	2,18	
8000	Kaartverkoop voorstellingen		999,24
8020	Inkomsten Subsidies, Sponsoring en Giften		32.500,00
	Saldo winst	432,98	
		<b>33.499,24</b>	<b>33.499,24</b>

  
F. Borsje RB

## Algehele grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

### Activiteiten

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziek gerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

### Oprichting

De stichting is opgericht op 8 februari 2012.

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

### Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening is in euro's opgesteld.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

### Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde en hebben een verwachte looptijd van minder dan één jaar.

### grondslagen voor de resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordien een alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordien en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

### Inkomsten

Onder inkomsten van de stichting wordt verstaan de ontvangen subsidies en bijdragen ter uitvoering van de activiteiten van de stichting.

#### Uitgaven

De overige bedrijfskosten zijn opgenomen tegen uitgaafprijs en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.