



Jaarverslag 2020

Bestuursverslag Stichting WorldTown Music

Stichting WorldTown Music is in 2012 opgericht (mede) door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziekgerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Zoals de naam al impliceert handelt de stichting naar het adagium 'think global, act local'. Dit betekent dat de activiteiten van de Stichting op lokaal, regionaal en (in de toekomst) nationaal niveau plaatsvinden, met bijzondere aandacht voor interculturele en internationale samenwerkingsverbanden.

De activiteiten van Stichting WorldTown Music zijn gebaseerd op drie pijlers, namelijk: educatie, (amateur)participatie en concerten en uitvoeringen. De stichting wil deze activiteiten op een laagdrempelige manier bij een breed publiek onder de aandacht brengen.

Governance Code Cultuur

Stichting WorldTown Music hanteert de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. De stichting hanteert als bestuursvorm het bestuur-model en het bestuur van de Stichting ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden.

Factsheet

Naam: Stichting WorldTown Music
Adres: Verlengde Maanderweg 46
Postcode en plaats: 6713 LK Ede
Telefoonnummer: 06-17068566
Website: www.worldtownmusic.nl
E-mailadres: info@worldtownmusic.nl

Rekeningnummer: NL18 INGB 0007 2734 35
KvK-nummer: 54642914
ANBI: RSIN: 851383944
(so)finummer: BSN 851383944

Bestuur:

Dhr. A.P. De Kok (voorzitter)
Dhr. Drs. B.L.M.T. van Moerkerk (penningmeester)
Dhr. P.A. Imthorn (algemeen bestuurslid)
Mevr. H.A.M. Thomassen e/v Broekman (algemeen bestuurslid)

Directeur: Dhr. E.M.A. van Asselt

Hoofd productie en educatie: Dhr. M. Ditmer

Ontwikkelingen 2020



2020 stond in het teken van de continuatie van 'Roadmap to Freedom', het project dat in het teken stond van 75 jaar vrijheid. Met veel enthousiasme gestart in 2019, in samenwerking met een veelvoud aan partners mocht het project gelijk rekenen op een positieve ontvangst van het publiek. De intentie van WTM was om een onderscheidend programma neer te zetten dat een breed publiek aansprak en het publiek de waarde van vrijheid en bevrijding laat beleven.

Corona

Helaas voor Roadmap to Freedom moesten wij medio maart al onze plannen voor 2020 stopzetten door de Coronacrisis. Dat betekende ook dat het Vrijheidsfestival, waarvan wij één van de hoofdpartners waren, en de komst van de Royal Canadian Air Forces Band, geannuleerd werden. Voor het project een grote klap omdat wij juist veel energie hadden gestoken om momentum op te bouwen richting deze evenementen.

In dit verslag zullen wij een korte toelichting geven op de gang van zaken in 2020, zodat duidelijk wordt hoe wij hebben ingespeeld op deze ontwikkelingen en het project zoveel mogelijk aan de omstandigheden hebben aangepast. De impact van de coronacrisis op het project was groot, ook na heropening in het najaar. Wij hebben ons daar niet door uit het veld laten slaan en hebben geëxperimenteerd met nieuwe vormen om de omstandigheden in ons voordeel laten werken.

Roadmap to Freedom: Concept

'Roadmap to Freedom' (RTF) volgt de tijdslijn van de luchtlandingen in 1944 tot en met de bevrijding en daarna en maakt een artistieke vertaalslag van de luchtlandingen, strijd, onderdrukking en bevrijding in een bijzondere en eigentijdse programmering.

RTF haakt aan bij herdenken 2.0, het nieuwe herdenken dat in het teken staat van het vieren van vrijheid. RTF legt een sterke nadruk op 'beleven' en 'vieren' en onderscheidt zich met een aanbod dat zelf geproduceerd is, de samenwerking met lokale en regionale partners en een integrale aanpak die de cultuurbeleving in de regio een impuls geeft.

Alle activiteiten zijn in te delen in de volgende categorieën, die tevens de 'pijlers' van WorldTown Music (WTM) vormen:

- optredens van professionals
- cultuureducatie (PO/VO)
- cultuurparticipatie/amateurkunst

Programmering 2020

De opzet voor we voor RTF in 2020 voor ogen hadden was tweeledig. Enerzijds wilden we de meest succesvolle onderdelen van Roadmap to Freedom voortzetten, en anderzijds toewerken naar een grootse viering van 75 vrijheid in Ede.



De voorstelling: 'Vechten, Vluchten, Overleven: Didi en Marcel' wilden we vanwege de te verwachten belangstelling in een grotere locatie spelen, namelijk de Erica Kerk in Ede. Helaas moesten we door de corona maatregelen deze geplande reprises van Didi en Marcel meerdere malen annuleren.



Vrijheidsfestival Ede

Naast het doorzetten van de succesvolle voorstellingen wilden we momentum opbouwen naar de viering van de bevrijding van Ede in april en mei 2020. Daarvoor hadden we al in een vroeg stadium contacten gelegd met partners om deze viering gezamenlijk te organiseren.

Deze partners waren:

- Akoesticum
- Cultuurfonds Ede
- Platform Militaire Historie Ede
- PEK
- Gemeente Ede

Het Vrijheidsfestival Ede had als doel: *herdenken, beleven en vieren van vrijheid, met een focus op de bevrijding van Ede*. Om het bijzondere kroonjaar te vieren hadden we vanuit Roadmap to Freedom de Royal Canadian Air Force Band uitgenodigd om de herdenkingen en vieringen muzikaal te ondersteunen. Deze band zou ook een centrale rol hebben bij de herdenkingen van de Slag om Otterlo en de herdenking bij het Mausoleum in Ede.



Maar helaas, met het wegvallen van het vrijheidsfestival viel de kern van de activiteiten in 2020 weg. Daarbij hoorden ook de geplande optredens van Bigbands

Ook hadden we activiteiten gepland in het kader van de Canadese Zomer, de zomer na de bevrijding toen de Canadezen nog in de regio verbleven. Maar helaas moesten deze activiteiten eveneens geannuleerd worden.

Oriëntatie op alternatieven

Aangezien binnen activiteiten niet mogelijk waren hebben we onderzocht of het mogelijk was om een buitenfestival te organiseren in Park Kernhem in augustus 2020. Maar hier moesten we tot de conclusie komen dat het organiseren van een buitenfestival met de geldende Corona maatregelen te kostbaar was en eveneens een te groot risico vormde op aansprakelijkheid mocht de naleving van de maatregelen moeilijk uitvoerbaar zijn. Daarom hebben we dit plan laten varen.

360 graden streaming

Tijdens de eerste lockdown kwamen wij tot het inzicht dat zolang de Corona maatregelen in de lucht hingen, de continuïteit van onze concerten onzeker zou blijven. Wij zijn in overleg getreden met Culture Channel, om gezamenlijk de mogelijkheid van het ontwikkelen van een cultureel platform met live streaming concerten te onderzoeken. We hebben daarbij ingezet op een nieuwe technologie die Culture Channel aan het ontwikkelen was, [namelijk 360 graden streaming](#).



Het concert wordt live geregistreerd op een 360 graden camera, waardoor de kijker de mogelijkheid krijgt om zelf de hoek van de registratie te bepalen. Dit leek ons een nieuwe feature waarmee we onze concerten op een unieke manier zouden kunnen profileren. Helaas bleek deze nieuwe technologie vele haken en ogen te hebben, waardoor we de concerten in 2020 niet live konden streamen. Nadat de eerste live stream in 360' in maart 2021 evenmin het gewenste effect had, hebben we besloten om dit experiment te beëindigen.

Programmering Roadmap to Freedom 2020

Concertserie 'You're in the army now'

6 september, 4 oktober, 1 november en 6 december 2020, Huis Kernhem

Met Roadmap to Freedom zijn we nieuwe samenwerkingen aangegaan in de regio, waarvan de samenwerking met Huis Kernhem een van de meest in het oog springende was.

Samen met Huis Kernhem produceren we de concertserie 'You're in the Army Now' die legendarische jazzmuzikanten die in het Amerikaanse leger dienden tijdens WOII, in de spotlights zet. Een onderbelichte connectie, want voor veel jazzmusici waren de 'army bands' niet alleen een leerschool, maar ook een uitvalsbasis voor hun latere jazz carrière.



Om ons aanbod aantrekkelijker en diverser te maken voor het publiek, startten we naast de jazzconcerten in Kernhem met een nieuwe serie wereldmuziek: 'Continental Call'. Een serie waarbij de kruisbestuivingen die de jazz aanging met andere muzieksoorten, centraal stond.

De concerten in Kernhem vonden wel doorgang, hoewel de belangstelling voor live concerten in het najaar behoorlijk was teruggelopen. Het publiek was duidelijk meer op zijn hoede voor wat betreft het bijwonen van live concerten.

Reprise 'Vechten, vluchten, overleven: Didi en Marcel'



20 en 27 september, 4 oktober, Erica Kerk (geannuleerd)

Deze voorstelling vertelt het aangrijpende verhaal van twee Joodse verzetshelden en geliefden: Didi Roos en Marcel Hertz.

Het is een aangrijpend verhaal over liefde twee vervolgte mensen, die ervoor kozen hun leven op het spel te zetten voor datgene

wat hen het meest dierbaarst is: het recht op leven en het recht op vrijheid.

Helaas moesten we deze voorstelling door de Corona maatregelen annuleren.

Pr en Marketing

ROADMAP TO FREEDOM



Roadmap to Freedom bleef er ook in 2020 voor kiezen op een onderscheidende manier zichtbaar te zijn binnen het herdenkingsjaar van 75 jaar vrijheid. Naast de 'overall' communicatie van Gelderland Herdenkt en Veluwe Remembers gebruikten we onze website en social media kanalen om onze activiteiten te promoten. Inmiddels hadden we al een schare volgers opgebouwd via de concerten en evenementen die we al georganiseerd hadden.

De afwezigheid van RTF tussen medio maart en begin september maakte het voor ons moeilijk om het momentum weer terug te pakken qua zichtbaarheid en promotie. Omdat we in het najaar ons nog in hadden gesteld op de 360' streaming hebben we deze ondersteund met een actieve social media campagne van WMI. De informele 'tone of voice' bleek goed aan te slaan ook bij jongere doelgroepen. Dat heeft ons ertoe gezet om met dit bedrijf verder te gaan om onze marketingstrategie door te ontwikkelen.

Huisstijl, 'look & feel'



Om de eigen identiteit van Roadmap to Freedom zo zichtbaar mogelijk te maken hebben we onze eigen huisstijl verder doorontwikkeld. Voor elk concert beschikken we nu over Facebook banners en ook de teaser filmpjes worden in deze uniforme huisstijl opgemaakt. Dat zorgt voor herkenbaarheid en we merken dat deze strategie vruchten afwerpt in

termen van bezoek aan onze website en het bereik van onze filmpjes en events.

De huisstijl van RTF verbindt de militaire historie met een beeldtaal die op muziek betrekking heeft. De ringen van de spitfire werden met een stok tot een trommel, en contrabassen vormen met een ster een militair insigne.

Deze huisstijl is zichtbaar in alle onze media uitingen, samen met de logo's van RTF, onze partners en sponsors.

Ook in 2020 hebben we de volgende mediamix ingezet:

- persberichten
- aankondigingen in uitagenda's on- en offline
- website www.roadmaptofreedom.nl en facebook pagina
- [teaser filmpjes](#) voor elk event, op ons [Youtube kanaal](#)
- online advertenties op Facebook



- drukwerk (posters, flyers)
- nieuwsbrief naar 1000 abonnees

We blijven deze huisstijl als basis gebruiken en nemen deze mee in al onze communicatie uitingen.

Uiteraard heeft de corona crisis ook gevolgen gehad voor de bedrijfsvoering van de stichting. Dat is ook te zien aan de V&W rekening: het saldo van 2020 bedroeg de helft ten opzichte van die van 2019.

Een groot deel van het jaar lag het project noodgedwongen stil. In die tijd hebben we uiteraard uit het oogpunt van goed ondernemerschap de kosten tot een minimum beperkt. De tijd hebben we gebruikt voor het ontwikkelen van een nieuw verdienmodel rondom de streaming en het experimenteren met de 360 graden streaming.

Gelukkig zijn onze financiers zeer flexibel en begripvol geweest naar ons project. Wij kregen van al onze financiers toestemming om de toegezegde gelden in te zetten voor streaming concerten.

'businessmodel'

De corona crisis heeft ons aan het nadenken gezet over ons huidige business model en hoe wij dit kunnen verbreden. Op dit moment zijn onze inkomstenbronnen subsidies, sponsoring, kaartverkoop en educatie. Doordat wij een groot deel van het jaar hebben stilgelegd hebben met name de laatste twee inkomstenbronnen flink te lijden gehad. De afhankelijkheid van onze inkomsten uit 'live' evenementen gaan wij in de toekomst terugdringen door een hybride businessmodel uit te werken, waardoor wij een extra inkomstenbron uit online activiteiten gaan genereren.

Hiervoor zijn we eveneens onze online activiteiten en communicatie tegen het licht aan het houden, omdat een verbreding van ons aanbod ook een herijking van onze communicatiestrategie vraagt.

Accountantskantoor  F. BORSJE
Balans t/m 31-12-2020

Code	Omschrijving	Activa	Passiva
0130	Inventarissen		24,00
1000	Kas	242,11	
1010	Bank	27.830,30	
1050	Spaarrekening	1.176,00	
1400	Eigen Vermogen		1.608,46
1650	BTW R/C	671,00	
1700	Crediteuren		2.406,42
1800	Schulden (kortlopend)		500,00
1850	vooruit ontvangen subsidie		25.500,00
	Saldo	119,47	
		30.038,88	30.038,88

WorldTown Music
 Verlengde Maanderweg 46
 6713 LK Ede

Datum: 28-04-2021

Winst & verlies 01-01-2020 t/m 31-12-2020

Code	Omschrijving	Verlies	Winst
1711	Gages Musici en acteur	4.995,00	
1712	Verblijf, Catering en vervoer	60,00	
1720	Productiekosten	2.976,68	
1721	Podia, licht, geluid	1.300,00	
1722	Personeelskosten productie	19.484,69	
1723	Overige productiekosten	205,01	
1730	Educatie	2.320,61	
1741	Communicatie medewerkers	2.470,00	
1742	Filmpjes social media	277,50	
1743	Video en fotoregistraties	2.581,50	
1744	Huisstijl en website ontwerp	781,00	
1745	Drukwerk en verspreiding	625,25	
1747	Advertenties en online promotie	244,85	
4500	Contributies en abonnementen	522,12	
4550	Bankkosten	132,31	
4900	Betalingsverschillen	237,95	
8000	Kaartverkoop voorstellingen		1.495,00
8020	Inkomsten Subsidies en sponsoring		37.600,00
	Saldo verlies	39.214,47	39.214,47



Accountantskantoor F. Borsje | t 0492 66 54 67 | f 0492 66 40 40 | info@accborsje.nl | www.accborsje.nl
 NDA/RB | Beconnr 350151
 Bank ABN AMRO nr 52.56.48.305
 IBAN NL22ABN052.56.48.305
 KVK Oost Brabant nr 170.78.476
 BTW nr NL8065.80.811.801

Alle opdrachten worden aanvaard en uitgevoerd conform de Algemene Voorwaarden van Accountantskantoor F. Borsje welke te vinden zijn op www.accborsje.nl

Algehele grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

Activiteiten

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziek gerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Oprichting

De stichting is opgericht op 8 februari 2012.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening is in euro's opgesteld.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van

oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde en hebben een verwachte looptijd van minder dan één jaar.

grondslagen voor de resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordien een alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordien en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

Inkomsten

Onder inkomsten van de stichting wordt verstaan de ontvangen subsidies en bijdragen ter uitvoering van de activiteiten van de stichting.

Uitgaven

De overige bedrijfskosten zijn opgenomen tegen uitgaafprijs en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.