



**Jaarverslag 2017**

## Bestuursverslag Stichting WorldTown Music

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziekgerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Zoals de naam al impliceert handelt de stichting naar het adagium 'think global, act local'. Dit betekent dat de activiteiten van de Stichting op lokaal, regionaal en (in de toekomst) nationaal niveau plaatsvinden, met bijzondere aandacht voor interculturele en internationale samenwerkingsverbanden.

De activiteiten van Stichting WorldTown Music zijn gebaseerd op drie pijlers, namelijk: educatie, (amateur)participatie en concerten en uitvoeringen. De stichting wil deze activiteiten op een laagdrempelige manier bij een breed publiek onder de aandacht brengen.

### Governance Code Cultuur

Stichting WorldTown Music hanteert de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. De stichting hanteert als besturingsvorm het bestuur-model en het bestuur van de Stichting ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden.

### Factsheet

Naam: Stichting WorldTown Music  
Adres: Korenbloemlaan 13  
Postcode en plaats: 6713 DW Ede  
Telefoonnummer: 06-17068566  
Website: [www.worldtownmusic.nl](http://www.worldtownmusic.nl)  
E-mailadres: [info@worldtownmusic.nl](mailto:info@worldtownmusic.nl)

Rekeningnummer: NL18 INGB 0007 2734 35  
KvK-nummer: 54642914  
ANBI: RSIN: 851383944  
(so)finummer: BSN 851383944

### Bestuur:

Dhr. G.W.B. van Nooten (voorzitter)

Dhr. E. Warffemius (secretaris)

Mevr. I. Osseman (penningmeester) Mevrouw Osseman is op 25 april 2017 overleden en daarmee is haar functie van rechtswege geëindigd. Per die datum is het penningmeesterschap van de stichting vacant.

**Directeur:** Dhr. E.M.A. van Asselt

**Hoofd productie en educatie:** Dhr. M. Ditmer

## Ontwikkelingen 2017

2017 was een dynamisch jaar voor WTM. Het werkerrein van de stichting werd aangevuld met Ede en omgeving en Maurice Ditmer trad toe als hoofd productie en educatie. Met een ruime ervaring als onder meer musicus, bandleider, coördinator van educatieve projecten en een grote kennis op het gebied van educatie en participatie een zeer welkome aanvulling voor WTM. Dhr. Ditmer werkt op projectbasis voor WTM.

## Beleid en visie

In de loop van 2017 is de visie van WTM na een aantal sessies met de directeur en het nieuwe hoofd productie en educatie uitgewerkt. De herijkte visie is besproken met het bestuur en beschreven in het document 'context en visie'. Het statutaire doel van de stichting is daarbij uitgangspunt gebleven, maar er is ook gekeken naar het afstemmen van de activiteiten op de veranderende maatschappelijke context, in het bijzonder de manier waarop mensen anno nu met elkaar communiceren en de diversiteit van de samenleving.

Juist door deze ontwikkelingen ziet WTM een prachtige kans om jazz- en wereldmuziek in te zetten **als mogelijkheid het genre te leren kennen via de muziek en jezelf aan de wereld te laten zien via muziek.** (jazz/wereld) Muziek maken of luisteren is immers een van de meest directe ervaringen die non-verbaal kunnen worden overgebracht. Met deze ervaring kun je andere mensen en culturen ontmoeten en iets van jezelf laten zien. Jazz en wereldmuziek heeft daarmee niet een puur 'etnisch' karakter, maar overstijgt juist de grenzen daarvan. De 'cross-over' is tegenwoordig de standaard geworden en is op zijn beurt weer basis voor vele andere kruisbestuivingen.

De uitdaging ligt volgens WTM in de mogelijkheid om projecten te ontwikkelen die creatieve co-creatie en non-verbale communicatie stimuleren. Die projecten zijn gebaseerd op de basisbehoefte van mensen om zich te uiten en zich te laten zien. Op deze manier kunnen we bijdragen aan het vergroten van eigenwaarde, begrip en respect voor andere culturen en het vergroten van creativiteit en probleemoplossend vermogen. De projecten **stimuleren dus actief wereldburgerschap.**

## Activiteiten van de Stichting in 2017

### The Hague International Jazz Days 2017

Gezien het succes van de eerste editie van dit festival was het de intentie van WTM om dit festival te continueren. WTM heeft daarom overleg gevoerd met haar culturele partners en op basis daarvan een projectplan geschreven en is met de fondsenwerving gestart. Die kwam tegen onze verwachtingen in langzaam op gang. Gaandeweg werd echter ook duidelijker dat de partners andere verwachtingen hadden ontwikkeld ten aanzien van het risicobeheer van het festival. Het door WTM voor de eerste editie gehanteerde netwerkmodel waarbij elk van de partners het financiële risico droeg voor zijn eigen gedeelte kwam daarmee onder druk te staan. Gezien de tijdsdruk die nog restte om het festival te realiseren dwong deze veranderde



realiteit WTM om zich af te vragen of het realiseren van een tweede editie van het festival nog wel reëel was. Na overleg met het bestuur werd besloten om de voorbereidingen voor de tweede editie te staken en het festival te annuleren. Dit was teleurstellend gezien het succes van de eerste editie en de eerder uitgesproken intenties van de partners. Maar uit oogpunt van risicobeheersing was deze beslissing de enige juiste.

### **Lucy Woodward**

In 2017 produceerde de stichting een aantal concerten en workshops met de Amerikaanse zangeres Lucy Woodward. De concerten vonden plaats op toonaangevende festivals en podia zoals Jazz in Duketown, Zeeland Jazz en het Paard van Troje. Daarnaast organiseerde de stichting een workshop met haar in samenwerking met Cultura. Ook heeft de stichting een dagworkshop met Lucy Woodward i.sm. het Akoesticum voorbereid. Het bleek helaas een te optimistische inschatting om hiervoor voldoende individuele deelnemers te vinden. Deze workshop is voor onbepaalde tijd uitgesteld.



Door de verhuizing van de directeur naar Ede is de focus van de stichting daarmee uitgebreid, wat onder meer resulteerde in het optreden met Lucy Woodward in Cultura. Ook zijn er contacten met Edese culturele partners gelegd om in de toekomst daarmee een samenwerking te borgen.

Stichting WorldTown Music heeft zich in een goed onthaal mogen verheugen in Ede, wat geresulteerd heeft in het festival Airborne jazz, dat op 22 september 2018 zal plaatsvinden.

In 2017 werd een negatief resultaat behaald van €1563,-, hetgeen door het bestuur werd onttrokken aan het eigen vermogen. Voor de continuïteit en de duurzaamheid van de stichting World Town Music is het van belang dat het vermogen omvang toeneemt daarvoor worden de nodige initiatieven te ontwikkeld.

## Balans Stichting WorldTown Music 2017

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Activa</b>		
Bankrekening	€ 578	€ 2.141
Terug te ontvangen BTW	€ 112	€ 40
te ontvangen voorschotten	€ 2.150	€ 0
<b>Totaal</b>	<b>€ 2.840</b>	<b>€ 2.181</b>
<b>Passiva</b>		
Crediteuren	€ 0	€ 0
Reservering projecten	€ 578	€ 2.141
Eigen Vermogen	€ 112	€ 40
Verstreckte voorschotten	€ 2.150	
<b>Totaal</b>	<b>€ 2.840</b>	<b>€ 2.181</b>

## Winst- en verliesrekening Stichting WorldTown Music 2017

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Inkomsten</b>		
Inkomsten (fondsen/recette/uitkoopsommen)	€ 23265	€ 32065
Bankrekening	€ 578	
<b>Totaal:</b>	<b>€ 23843</b>	<b>€ 32065</b>
<b>Uitgaven</b>		
Projectkosten THIJID		€ 29.803
Gages musici	€ 11.325	
Overige uitgaven	€ 2.353	€ 129
Reservering projecten	€ 578	
Verstreckte voorschotten minus terugbetalingen	€ 2150	
Terugbetaalde subsidies	€ 9000	
Subtotaal	€ 25406	€ 29932
Resultaat boekjaar	-€ 1563	€ 2133
<b>Totaal</b>	<b>€ 23843</b>	<b>€ 32065</b>

## **Algehele grondslagen voor opstelling van de jaarrekening**

### **Activiteiten**

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziek gerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

### **Oprichting**

De stichting is opgericht op 8 februari 2012.

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

#### **Algemeen**

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening is in euro's opgesteld.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van



oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

#### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde en hebben een verwachte looptijd van minder dan één jaar.

### **grondslagen voor de resultaatbepaling**

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordien een alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordien en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

#### **Inkomsten**

Onder inkomsten van de stichting wordt verstaan de ontvangen subsidies en bijdragen ter uitvoering van de activiteiten van de stichting.

#### **Uitgaven**

De overige bedrijfskosten zijn opgenomen tegen uitgaafprijs en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Toelichting op de balans

	31-12-2017	31-12-2016
<b>1 vorderingen en overlopende activa</b>		
<b>2 debiteuren</b>	0	0
uitbetaald voorschot minus verrekeningen en terugbetalingen	2150	
<b>3 belastingen</b>		
Omzetbelasting	0	0
<b>4 overige vorderingen, overlopende activa</b>		
Terug te ontvangen BTW	112	40
<b>5 liquide middelen</b>		
ING rekening courant	578	2141
<b>6 stichtingsvermogen</b>		
kapitaal per 1-1-17	2141	
resultaat boekjaar	-1563	
kapitaal per 1-1-18	578	
<b>7 overige schulden en overlopende passiva</b>		
crediteuren	0	0



## Toelichting op de exploitatierekening

31-12-2017

### Inkomsten

#### uitkoopsommen

Jazz in Duketown	€ 2.500
Paard	€ 2.000
Jazz in Groningen	€ 2.375
zeelandjazz	€ 2.200
dromos festival	€ 1.850
cultura ede	€ 750

**totaal uitkoopsommen** €11675

Inkomsten deelnemers workshop Ede € 90

Bankrekening € 578

Onttrekking liquide middelen € 1563

#### subsidies

Gemeente Den Haag € 9.000

NORMA € 2.500

**Totaal:** €25.406

### Uitgaven

Gages musici € 11.325

#### overige uitgaven:

PR-medewerker € 583

Nagekomen factuur THIJD € 359

Webhosting, abonnementen € 175

Kosten project Lucy Woodward € 749

Representatie € 353

Kosten betalingsverkeer € 134

#### subtotaal

terugbetaling subsidies € 9.000

verstrekt voorschot € 2.150

reservering projecten € 578

**Totaal:** € 25.406

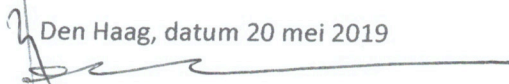
## Bestuursverklaring 2017

Het bestuur van stichting World Town Music verstrekt deze bestuursverklaring bij het jaarverslag 2016 over de periode januari tot met december 2017.

Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van deze verantwoording. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/ het project volledig zijn verantwoord in de verantwoording en dat de jaarrekening is samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaglegging.

Definitief vastgesteld in de bestuursvergadering van de stichting World Town Music op 20 mei 2019

Den Haag, datum 20 mei 2019

  
Dhr. G.W.B. van Noten  
Voorzitter stichting World Town Music

