



Jaarverslag 2016

Bestuursverslag Stichting WorldTown Music

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziekgerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Zoals de naam al impliceert handelt de stichting naar het adagium 'think global, act local'. Dit betekent dat de activiteiten van de Stichting op lokaal, regionaal en (in de toekomst) nationaal niveau plaatsvinden, met bijzondere aandacht voor interculturele en internationale samenwerkingsverbanden.

De activiteiten van Stichting WorldTown Music zijn gebaseerd op drie pijlers, namelijk: educatie, (amateur)participatie en concerten en uitvoeringen. De stichting wil deze activiteiten op een laagdrempelige manier bij een breed publiek onder de aandacht brengen.

Governance Code Cultuur

Stichting WorldTown Music hanteert de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. De stichting hanteert als besturingsvorm het bestuur-model en het bestuur van de Stichting ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden.

Factsheet

Naam: Stichting WorldTown Music
Adres: Van Hogelandestraat 29 (tot 19-2-2016)
Korenbloemlaan 13 (vanaf 19-2-2016)
Postcode en plaats: 2512 DZ Den Haag (tot 19-2-2016)
6713 DW Ede (vanaf 19-2-2016)
Telefoonnummer: 06-17068566
Website: www.worldtownmusic.nl
E-mailadres: info@worldtownmusic.nl

Rekeningnummer: NL18 INGB 0007 2734 35
KvK-nummer: 54642914
ANBI: RSIN: 851383944
sofinummer: BSN 851383944

Bestuur:

Dhr. G.W.B. van Nooten (voorzitter)
Dhr. E. Warffemius (secretaris)
Mevr. I. Osseman (penningmeester)

Directeur: Dhr. E.M.A. van Asselt

Beleid en visie

In het beleidsplan 2015 heeft de stichting de volgende visie geformuleerd:

WTM onderscheidt zich van andere culturele (jazz)muziek gerelateerde initiatieven in Den Haag door uitwisseling te stimuleren tussen artiesten uit binnen- en buitenland, tussen verschillende doelgroepen, samenwerkingspartners én stakeholders om zo een interculturele dialoog op gang te brengen. Dit doen we door middel van het organiseren van muzikale projecten met jazz, crossovers en wereldmuziek als voedings- en inspiratiebron. WTM wil niet alleen afzender of programmeur zijn, maar actief participeren als speler in het culturele veld om verbindingen te leggen die weer nieuwe impulsen kunnen geven aan de muziekwereld, zowel in de regio waar de Stichting actief is als daarbuiten.

Met deze visie als uitgangspunt heeft WTM in 2016 het festival 'The Hague International Jazz Days' georganiseerd.

Activiteit van de Stichting in 2016

In 2016 organiseerde de stichting de eerste editie van The Hague International Jazz Days in samenwerking met Haagse partners als het Dans en Muziek Centrum, Korzo en Paard van Troje. Ook werd er in samenwerking met Art-S-Cool een educatief project opgezet. Het festival mag met een zaalbezetting van 80% als succesvol worden beschouwd en mocht op ruime belangstelling in de pers rekenen.



The Hague International Jazz Days, een sprankelend nieuw festival

Den Haag/West - Op 30 april en 1 mei 2016 vindt in Den Haag op diverse locaties de eerste editie plaats van The Hague International Jazz Days.
Een sprankelend nieuw festival dat aansluit bij de wereldwijde viering van het door UNESCO georganiseerde International Jazz Day. Jazz is het muzikale genre dat verschillende culturen bij elkaar brengt en de dialoog bevordert. De organisatie is dan ook trots dat zij niemand minder dan Ed Motta en Izaline Calister kon strikken. Het festival opent in Korzo met een unieke reünie van de eerste complete Big Band uit de Afrikaanse wereld: Syrian Big Band. Samen met Codarts Big Band zal zij het publiek opwarmen met een hoopvol concert in het teken van vrede en verbondenheid. Dory Edgar, winnares Tineke Postma en trombonist Ija Reijgoud ondersteunen dit initiatief met een muzikale bijdrage. Dan is het de beurt aan de Braziliaanse superster Ed Motta. In De Nieuwe Kerk zal dit muzikale meesterbrein zijn nieuwste album Perpetual Gateways presenteren. Een plaat dampend van de soul, funk, jazz, rock en Braziliaanse invloeden.

Edison-winnares Izaline Calister sluit de eerste dag van The Hague International Jazz Days swingend af in het Paard van Troje. Haar aanstekelijke fusie tussen traditionele muziek van haar geboorteland Curacao en jazz met Afro-Caribische invloeden is altijd een succes. Bovendien presenteert zij in de Haagse muziektempel haar nieuwe album Lus di Solo. Op zondag sluiten zangstudenten samen met de Big Band van de Jazzschool het festival af met een wervende performance in de Regenenkamer. The Hague International Jazz Days is een initiatief van Stichting World Town Music in samenwerking met onder andere het Dans- en Muziekcentrum Den Haag (DMC), Stichting Cultureel Centrum 't Paard, Korzo en Jazzschool Den Haag. De organisatie wil op deze manier niet alleen aansluiten bij International Jazz Day, ook wil zij bijdragen aan de bevordering van het jazzklimaat in Den Haag. Meer informatie, programma, tickets en passe-partouts op de website www.jazzdays.nl of op <http://www.facebook.com/thehaguejazzdays>.

Er werden meerdere publicaties aan het festival gewijd, inclusief een interview met headliner Ed Motta in de Volkskrant en de partners waren enthousiast over het succesvolle verloop van het festival.

De Stichting mocht in totaal een kleine 30.000 euro aan inkomsten uit fondsenwerving ontvangen en genereerde daarnaast inkomsten uit kaartverkoop van het concert van Ed Motta in de Nieuwe Kerk.

Gezien de positieve resultaten van de eerste editie werd besloten om in de tweede helft van 2016 een begin te maken met het organiseren van de tweede editie van het festival.

Risicobeheer

Zo lang stichting WorldTown Music een stichting is die projectmatig werkt moeten de (financiële) risico's per project worden ingeschat en geminimaliseerd. Het financiële draagvlak van WTM was naar mening van bestuur en directie onvoldoende om de risico's te dragen die samenhangen met een volledig festival. Om de financiën van het festival overzichtelijk te houden en de risico's in te dammen werd met de partners afgesproken dat zij elk de financiële verantwoordelijkheid zouden dragen van het gedeelte van het festival dat zij organiseerden. Stichting WTM verzorgde de overkoepelende PR en Marketing van het totale festival.

Deze formule bleek de overzichtelijkheid en transparantie ten goede te komen en vormde mede de grondslag van het succes van het festival.

Werkwijze

Deze manier van werken zal dan ook in de volgende jaren het uitgangspunt blijven van het risicobeheer van de stichting. Alvorens tot een 'go' te besluiten legt directeur een projectplan en begroting ter goedkeuring neer bij het bestuur waarin de samenwerking tussen WTM en de stakeholders van het project wordt beschreven. Hierin staat duidelijk wie de stakeholders zijn en wat hun inbreng voor het project zal zijn.

Na goedkeuring van dit plan wordt overgegaan tot fondsenwerving en bij een van te voren gedefinieerd percentage inkomsten wordt door het bestuur een 'go' gegeven voor het project. Na afloop van het project wordt een resultaat begroting opgesteld door directeur of projectleider en ter goedkeuring aan het bestuur voorgelegd. Bij grote projecten wordt het bestuur tussentijds van het verloop van het project op de hoogte gehouden.

In 2016 werd een positief resultaat behaald van €2133, hetgeen door het bestuur werd toegevoegd aan het eigen vermogen.

Balans Stichting WorldTown Music 2016

	31-12-2016	31-12-2015
Activa		
Bankrekening	2141	8
Terug te ontvangen BTW	40	0
Nog te ontvangen subsidies	0	0
Totaal	2181	8
Passiva		
Eigen Vermogen	2141	0
Crediteuren	40	8
Totaal	2181	8

Winst- en verliesrekening Stichting WorldTown Music 2016

	31-12-2016	31-12-2015
Inkomsten		
Project Inkomsten (Fondsen/recette)	32065	1500
Totaal:	32065	1500
Uitgaven		
Projectuitgaven	29803	1500
Overige uitgaven	129	277
<i>Subtotaal</i>	<i>29932</i>	<i>1777</i>
Resultaat boekjaar	2133	-277

Algehele grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

Activiteiten

Stichting WorldTown Music is opgericht in 2012 door componist en pianist Edgar van Asselt en heeft als doel: 'het realiseren van culturele (in het bijzonder muziekgerelateerde) activiteiten in de breedste zin des woords ten behoeve van een breed publiek met het oogmerk daarmee maatschappelijk en intermenselijk respect te bevorderen.'

Oprichting

De stichting is opgericht op 8 februari 2012.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening is in euro's opgesteld.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van

oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde en hebben een verwachte looptijd van minder dan één jaar.

grondslagen voor de resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordien een alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

Inkomsten

Onder inkomsten van de stichting wordt verstaan de ontvangen subsidies en bijdragen ter uitvoering van de activiteiten van de stichting.

Uitgaven

De overige bedrijfskosten zijn opgenomen tegen uitgaafprijs en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

	31-12-2016	31-12-2015
1 vorderingen en overlopende activa		
2 debiteuren		
Nog te ontvangen subsidies	0	0
3 belastingen		
Omzetbelasting	0	0
4 overige vorderingen, overlopende activa		
Terug te ontvangen BTW	40	0
5 liquide middelen		
ING rekening courant	2141	8
6 stichtingsvermogen		
kapitaal per 1-1-16	8	
resultaat boekjaar	2133	
kapitaal per 31-12-2016	2141	
7 overige schulden en overlopende passiva		
crediteuren	0	0

Toelichting op de exploitatierekening

Inkomsten gespecificeerd

subsidies

Gemeente Den Haag	€ 8.000
Fonds 1818	€ 5.000
SENA	€10.000
Bylandt Stichting	€ 750
Gilles Hondius	€ 1.000
Pr Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland	€ 5.000
<i>Subtotaal subsidies</i>	<i>€ 29.750</i>

inkomsten uit kaartverkoop

borderel ZST recette Nieuwe Kerk	€ 2.315
----------------------------------	---------

Totaal inkomsten € **32.065**

Uitgaven per kostensoort

Educatie	€ 3.150
PR en Marketing	€ 10.980
Productie	€ 11.297
Programma	€ 4.376
<i>subtotaal projectkosten</i>	<i>€ 29.803</i>
Kosten betalingsverkeer	€129
Reserve nieuwe projecten	€2141
Totaal uitgaven	€ 32.065

Bestuursverklaring 2016

Het bestuur van stichting World Town Music verstrekt deze bestuursverklaring bij het jaarverslag 2016 over de periode januari tot met december 2016. Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van deze verantwoording. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/ het project volledig zijn verantwoord in de verantwoording. en dat de jaarrekening is samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaglegging.

Definitief vastgesteld in de bestuursvergadering van de stichting World Town Music op 20 mei 2019.



Den Haag, datum 20 mei 2019

Dhr. G.W.B. van Nigte
Voorzitter stichting World Town Music

